



**DOSSIER DE PRESSE**

# **SANS FIN LA FETE**

**1963-1983 les années pop de l'illustration**

exposition du 18 janvier au 25 juin 2022

bibliothèque part-dieu - entrée libre

# SANS FIN LA FÊTE

Les années pop de l'illustration 1963-1983

## EXPOSITION

Du 18 janvier au 25 juin 2022  
Les Grandes salles  
Bibliothèque de la Part-Dieu – Lyon 3e  
Entrée libre

## & RENDEZ-VOUS

Dans les bibliothèques de Lyon  
En partenariat avec la médiathèque Françoise Sagan (Paris) qui conserve les archives du fonds Ruy-Vidal, le musée de l'illustration jeunesse (Moulins) et des collectionneurs particuliers.

## SITE WEB DEDIE

Retrouvez toutes les infos pratiques, le programme des rendez-vous, le contenu de l'exposition, les thèmes abordés (l'émergence de l'illustration, l'apparition des départements jeunesse en bibliothèque, les différentes techniques graphiques, l'édition française, les pionniers de l'image pour enfant, etc) des albums à feuilleter, une visite virtuelle... sur le site web dédié de l'événement: [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr) (les rendez-vous)

## CONTACTS PRESSE

Geneviève Chovet  
04 78 62 18 11  
[gchovet@bm-lyon.fr](mailto:gchovet@bm-lyon.fr)

Nina Durendez  
04 78 71 13 35  
[ndurendez@bm-lyon.fr](mailto:ndurendez@bm-lyon.fr)

Dossier de presse et visuels libres de droits en téléchargement sur [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr) (espace pro)





# SANS FIN LA FÊTE

Les années pop de l'illustration 1963-1983

« *Il n'y a pas d'art pour l'enfant, il y a l'art.* »

Ainsi François Ruy-Vidal définissait-il sa vision de l'édition jeunesse dans les années 1970. Selon ce principe et en faisant travailler les meilleurs illustrateurs de l'époque, il va bouleverser la littérature pour les enfants, la rendre encore plus créative et libre.

Nous sommes à l'époque des thermolactyls et des cagoules qui grattent, des premiers films de Philippe Garrel et des 45 tours... La bibliothèque de la Part-Dieu ouvre dans ce nouveau quartier qui sort de terre avec un très grand département consacré à la jeunesse. Mai 68 est encore proche. Une nouvelle vision de l'enfance et la liberté de création ont radicalement bouleversé la société et le monde de l'édition.

La Bibliothèque municipale de Lyon revient sur cette production qui a marqué une rupture dans l'adresse à la jeunesse à l'aide des ouvrages eux-mêmes, de dessins originaux, de maquettes et autres documents rares. Ces éléments sont réunis autour de cette exposition afin de saisir comment un groupe informel d'artistes a pu renouveler tout un pan de l'édition et au-delà.

Sans fin la fête est une exposition pop, psychédélique et patrimoniale qui invite à découvrir ou redécouvrir l'audace et la créativité de ces grands artistes. Une programmation de rencontres et d'ateliers, proposées de janvier à juin 2022 sur le réseau des bibliothèques lyonnaises, est proposée en complément de cette exposition pour remonter le temps toujours plus intensément.



## COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

**Loïc Boyer,**  
designer graphique,  
fondateur de Cligne Cligne magazine,  
chercheur associé à l'InTRu et  
directeur de collection pour  
les éditions Didier Jeunesse

**Violaine Kanmacher,**  
responsable Jeunesse,  
bibliothèque de la Part-Dieu

# SANS FIN LA FÊTE

Les années pop de l'illustration 1963-1983

Les années 1960 sont celles de nombreux bouleversements pour les sociétés occidentales mais l'édition française pour la jeunesse vit encore à cette période sur des acquis anciens, remontant parfois à la fin du XIXe siècle. Une nouvelle génération d'illustratrices et d'illustrateurs, nés après la seconde guerre mondiale et intéressés aux images de communication va être choisie - précisément pour cette raison - par certains éditeurs pionniers.

Ces formes, ces couleurs, si peu courants dans l'édition française d'alors, vont, au cours des décennies suivantes, se diffuser dans la presse et chez d'autres maisons d'édition, désormais convaincues de l'importance de proposer des images exigeantes à des enfants qui ne le sont pas moins.

A partir du fonds d'archives de François Ruy-Vidal conservé à la médiathèque Françoise Sagan (Paris), des collections du musée de l'Illustration Jeunesse (Moulins), des fonds patrimoniaux de la BM de Lyon (albums et vinyles) et de collections particulières, l'exposition Sans fin la fête se décline en 3 thèmes :

Une nouvelle génération d'illustrateurs  
Du côté des éditeurs  
Un long voyage

## INAUGURATION

samedi 22 janvier à partir de 14h30

Comment fêter l'ouverture d'une expo qui s'appelle Sans fin la fête au temps de la Covid ? Comment faire la fête sans pouvoir danser, écouter un concert debout ou partager un buffet ? C'est le défi à relever : proposer un après-midi festif pour découvrir l'exposition, en respectant les contraintes sanitaire du moment. Au programme :

ATELIER LINOGRAPHES  
AVEC L'ÉPLUCHE-DOIGTS

ATELIER DE SÉRIGRAPHIE  
SIMPLE LIFE LITTLE THINGS

ATELIER FLIPPAPER  
AVEC JÉRÉMIE CORTIAL

ATELIER DE CRÉATION  
DE BADGES

ATELIER TYPOGRAPHIE  
AVEC L'ÉPLUCHE-DOIGTS

# UNE NOUVELLE GÉNÉRATION D'ILLUSTRATEURS

Les dessins empreints de post-modernité, de psychanalyse et de surréalisme sont parfaitement de leur temps, alors quoi de plus urgent que de les mettre entre les mains des jeunes qui grandissent dans cette époque complexe ?

Les années 1960 sont celles de nombreux bouleversements pour les sociétés occidentales mais l'édition française pour la jeunesse vit encore à cette période sur des acquis anciens, remontant parfois à la fin du XIXe siècle. Une nouvelle génération d'illustratrices et d'illustrateurs, nés après la seconde guerre mondiale et intéressés aux images de communication va être choisie - précisément pour cette raison - par certains éditeurs pionniers.

Nous assistons donc à l'émergence d'une génération de jeunes talents de l'illustration et du graphisme, comme Nicole Claveloux, Étienne Delessert, Henri Galeron, Claude Lapointe ou encore Agnès Rosenstiehl.

L'ordre du jour pour ces pionniers est de bousculer toutes les conventions. Des albums pop et psychédéliques côtoient des livres d'art abstrait ; alors que le mouvement féministe publie des fables anti-sexistes pour petites filles, d'autres courants contestataires produisent des fables écologiques, des manuels de révolte politique pour écoliers, ou bien des journaux radicaux écrits par des élèves eux-mêmes.



Alala © Nicole Claveloux

## DU CÔTÉ DES EDITEURS

« O.K. J'aime le projet, on va en vendre au moins quinze ! »

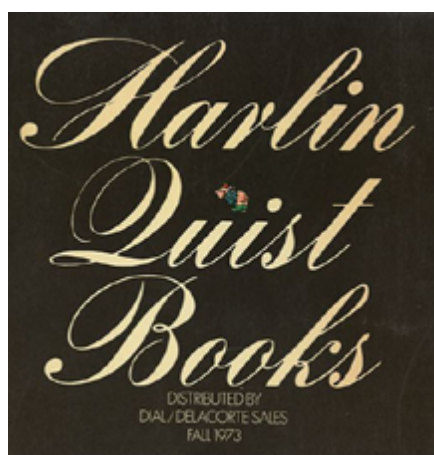
Harlin Quist

Dans un paysage éditorial contrasté mais fragile (des héritiers de vieilles maisons souvent scolaires ou religieuses ou bien des visionnaires sans direction véritable) la place qu'occupera François Ruy-Vidal est claire : il appliquera une véritable politique éditoriale suivie d'une part à l'aide de concepts auxquels il est fermement attachés et d'autre part en « tentant de remettre le genre du livre d'enfant entre les mains de ceux qui n'auraient jamais dû s'en dessaisir : les auteurs et les illustrateurs.\* ».

\* F. Ruy-Vidal, Les Enfants soumis à l'expression contemporaine, Trousse-livres, n°30, Avril 1982



Catalogue © Harlin Quist



© Les livres d'Harlin Quist



Pages de garde © Harlin Quist



## UN LONG VOYAGE

François Ruy-Vidal et Harlin Quist ont fait œuvre de pionniers. Les premiers ils ont su défricher avec suffisamment de conviction des territoires littéraires et graphiques au bénéfice de l'enfance de leur temps. Ils ont ouvert un chemin que d'autres allaient pouvoir emprunter à leur suite, pérennisant cette forme de littérature en couleurs.

Ces formes, ces couleurs, si peu courants dans l'édition française d'alors, vont, au cours des décennies suivantes, se diffuser dans la presse, des labels de musique et chez d'autres maisons d'édition, désormais convaincues de l'importance de proposer des images exigeantes à des enfants qui ne le sont pas moins.



© Gallimard



Couverture de Okapi © Bayard

### VISITER L'EXPOSITION

Visites « express » à 15h  
avec le Service des publics,  
le Service Action culturelle  
ou le département Jeunesse  
durée 30 min - sur inscription

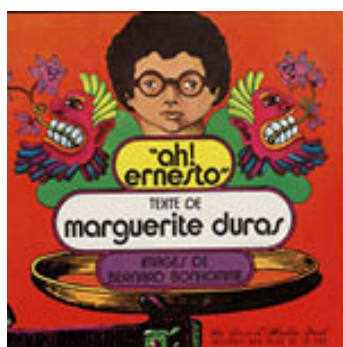
samedi 29 janvier  
samedis 5, 19 et 26 février  
samedis 5, 19 et 26 mars  
samedis 9, 16, 23 et 30 avril  
samedis 7, 14 et 28 mai  
samedis 4, 18 et 25 juin

Visites à 15h avec les  
commissaires :  
Loïc Boyer et  
Violaine Kanmacher  
durée 1h - sur inscription

samedi 12 février  
samedi 12 mars  
samedi 2 avril  
samedi 21 mai (traduit en LSF)  
samedi 11 juin

## LES RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER

Expositions, cabinet de curiosité, ateliers,  
journée professionnelles, spectacles...  
Une programmation riche vous attend  
pour célébrer les années pop de l'illustration !



**Ah ! Ernesto**  
Exposition - tous publics  
Du mardi 18 janvier au samedi 26 février  
Médiathèque du Bachut

La médiathèque du Bachut offre au public l'occasion de découvrir une pépite, monument d'absurdité, Ah Ernesto !, imaginé par Marguerite Duras et illustré de façon psychédélique par Bernard Bonhomme aux éditions Harlin Quist.



**L'HEURE DE LA DECOUVERTE**  
Cabinet de curiosité du fonds  
d'illustration jeunesse  
Samedi 29 janvier de 14h à 15h30  
Samedi 4 juin de 10h30 à 12h  
Bibliothèque de la Part-Dieu

Remontez le temps, replongez en enfance à la découverte du fonds patrimonial jeunesse. Au silo 15 reposent presque 15000 albums, reflets de la création littéraire et graphique à destination des enfants depuis presque un siècle.



**Les ateliers créatifs**  
Samedi 5 février - Médiathèque du Bachut  
Samedi 12 fév. - Bibliothèque de la Part-Dieu  
Samedi 19 février - Médiathèque du Bachut  
Mercredi 27 avr. - Bibliothèque de la Part-Dieu  
Mercredi 4 mai - Médiathèque de Vaise  
Samedi 28 mai - Bibliothèque de la Part-Dieu  
Samedi 25 juin - Bibliothèque de la Part-Dieu

Gravure, typographie, impression... En partenariat avec Maison Georges et l'Epluche-doigt.





«Il n'y a pas d'art pour enfant...»

Journée professionnelle

Vendredi 11 février de 09h à 17h

Bibliothèque de la Part-Dieu

Journée ouverte aux professionnels du livre, de l'image, de l'éducation, aux étudiants et à toutes personnes intéressées.



Las aventures de Dolores Wilson

Spectacle sonore & musical

Mercredi 16 février de 15h à 16h

Bibliothèque de la Part-Dieu

La compagnie Les Belles Oreilles conte les histoires de Dolorès Wilson, héroïne des temps modernes, issues des albums jeunesse de Mathis et d'Aurore Petit.



L'HEURE DE LA DECOUVERTE

Back to the 70's

Samedi 14 mai de 15h à 17h

Bibliothèque de la Part-Dieu

Venez découvrir l'incroyable création à destination des enfants des années 70 à travers la musique, des films, et des albums ...



Dans le monde de Grabote et Cactus Acide

Exposition – tous public

Du mercredi 13 avril au jeudi 12 mai

Médiathèque de Vaise

Vitrine avec des documents patrimoniaux et exposition d'affiches pour des ouvrages de Nicole Claveloux (originales ou reproductions).



C'est pas pour les enfants !

Atelier avec Numelyo et Les Francas

Judi 28 avril de 14h à 16h

Bibliothèque de la Part-Dieu

Qu'est-ce qu'un livre pour enfant ? Est-ce qu'on peut tout leur montrer ? Certaines histoires peuvent-elles déranger ? Et les images ?

## POUR ALLER PLUS LOIN



Les images libres - Dessiner pour l'enfant entre 1966 et 1986

Loïc Boyer, éditions MeMo,  
collection Les monographies. 228p. 35€.  
Parution le 20 janvier 2022

Les éditions MeMo poursuivent leur collection de monographies consacrées, soit à un créateur proéminent, soit à une période de la création de livres pour enfants.

Nous cherchons à la fois à contribuer à une redécouverte du patrimoine du livre pour enfants et au recul nécessaire pour envisager les filiations, les croisements et l'impact de ces livres sur la création contemporaine. Ces ouvrages permettent aux auteurs du livre jeunesse d'enrichir leur travail et aux médiateurs du livre pour enfants de faciliter la transmission de livres essentiels et inspirants.

Pour les amoureux des livres illustrés et ceux qui les lisent aux enfants, ils permettent la découverte ou la redécouverte d'ouvrages too good to miss comme aiment les définir les anglo-saxons.

Plus précisément, en ce qui concerne Les Images libres, parmi les artistes cités, Claude Lapointe est à l'origine de la section illustration de l'HEAR et Alain Gauthier a participé à la fondation de l'école Emile Cohl à Lyon, parmi les plus importantes écoles d'illustration en France. Etienne Delessert, dont nous avons réédité plusieurs ouvrages, a été à l'initiative de la fondation des Maîtres de l'Imaginaire qui se propose de remettre en lumière cette génération d'artistes.

En 2018, l'exposition Le 68 des enfants a permis de revoir des originaux versés au Fonds patrimonial de l'Heure Joyeuse par l'éditeur François Ruy-Vidal. Le bouillonnement créatif de cette période a irrigué et renouvelé le livre pour enfants tel qu'on le connaît aujourd'hui, et il était essentiel de donner à voir et à comprendre son importance dans ce panorama, premier du genre de cette importance.

Christine Morault & Yves Mestrallet



## QUI EST LOÏC BOYER, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION ?

Diplômé de l'UFR d'arts plastiques de Paris 1, Loïc Boyer est designer graphique indépendant depuis 2005 et travaille principalement pour le monde du livre. Par ailleurs, il dirige la collection Cligne Cligne aux éditions Didier Jeunesse et est également le fondateur de Cligne Cligne Magazine, webzine consacrée au dessin pour la jeunesse, deux formes de publication nourries par une collection d'albums pour enfants entamée au début de ce siècle.

Afin d'assouvir une curiosité naturelle pour l'histoire des formes, Loïc Boyer a entamé en 2013 des travaux de recherche consacrés aux livres pour enfants. Aujourd'hui, il lui arrive régulièrement de participer à des colloques et de donner des conférences et est Chercheur associé au laboratoire de l'InTRu. Il essaie de partager le résultat de ces travaux au travers de formations pour la Bibliothèque Nationale de France ou l'École du livre jeunesse par exemple.

Depuis 2020, Loïc Boyer enseigne l'Histoire de l'art et du design au sein des classes préparatoires de l'École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans.

## LA COLLECTION CLIGNE CLIGNE (ORLÉANS)

Entamée au crépuscule du xxe siècle, la collection Cligne Cligne est le fruit d'un intérêt particulier de Loïc Boyer pour le dessin destiné à l'enfance.

Cette collection privée, médiatisée sur les écrans à l'aide du webzine Cligne Cligne magazine, rassemble principalement des livres mais aussi des jouets, des magazines, des objets, édités à l'intention des enfants. Partant du postulat que l'image est un langage, cette archive souhaite faire partager le meilleur du discours adressé aux jeunes générations, en n'hésitant pas à explorer un champ trop peu documenté. L'histoire que ces éléments raconte commence vers 1911 et n'est pas encore achevée, sa géographie concerne principalement l'occident - si l'on considère que le Japon a pu en faire partie dès l'ère Meiji.



